

¿Quién fue
Joh
non
N° 248
ViD
EDITORIAL
$ 500°°
$480°°
PACTO
Año V No. 248 - Octubre 10 de 1988.- Revista Semanal.
THE
BEATLES
Radio
EXITOS
190

BEATLETRIVIA:

1. ¿Qué canción interpretó Paul en el Concierto "Live Aid"?

2. ¿Cómo se llamó la revista que John editó cuando niño?

3. ¿Cuál es la diferencia entre las versiones monoaural y estereo de la canción "De mí para tí"?

4. ¿En qué fecha se grabó el L.P. "Please Please me"?

5 ¿Cuál fue el primer grupo de Ringo?

6. ¿En qué canción mencionan Los Beatles a Edgar Allan Poe?

7. ¿Cuál es el nombre de los 2 Compact Disc's que aún no salen en L.P.?

8. ¿Cuál es el nombre de la compañía disquera de Paul?

9. ¿Con qué canción se inicia la nueva versión de la película "La Noche de un Día Difícil?

10. ¿En cuáles portadas de los L.P.'S ingleses aparecen Los Beatles dos o más veces?

Contesta la BEATLETRIVIA a los Tels. 512-57-28 y 512-57-45 de RADIOS EXITOS.

CONTINÚA BEATLETRIVIA EN LA ÚLTIMA PÁGINA...

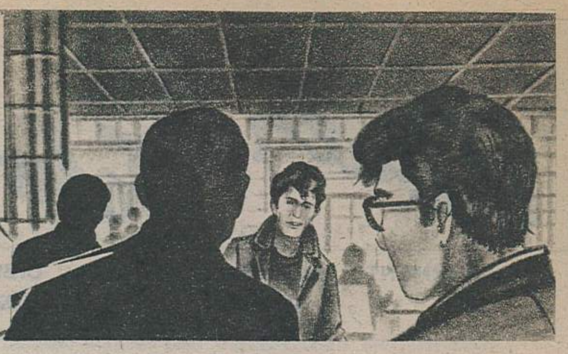
¿Quién fue John Lennon?

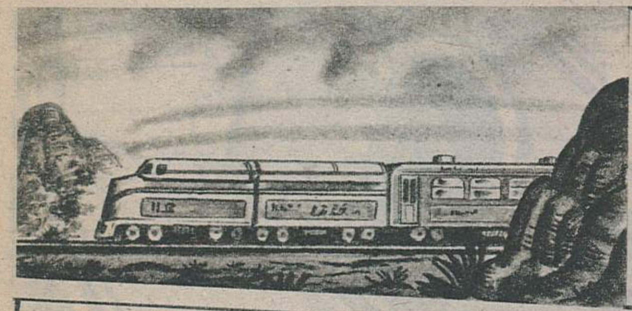
ARGUMENTO: HUGO GARCÍA MICHEL DIBUJO: JOSÉ LUIS GARCÍA
PORTADA: BENJAMÍN OROZCO JR.



POCO DESPUÉS, PETER ECKORN VOLVIÓ A CONTRATARLOS PARA TOCAR EN SU CLUB DE HAMBURGO.

PODRÁN ACTUAR SIN PROBLEMAS CON LAS AUTORIDADES.





ALLAN WILLIAMS LES CONSIGUIÓ LOS PERMISOS DE TRABAJO Y EMPRENDIERON SU RETORNO A ALEMANIA.

ALLÁ FUERON MUY BIEN RECIBIDOS, ESPECIALMENTE POR SU GRAN AMIGA ASTRID KIRCHHERR.

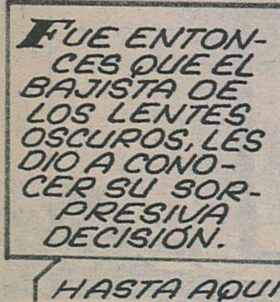
¡HOLA, MUCHACHOS!

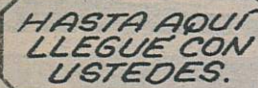
GRACIAS A ELLA, LOS MÚSICOS CAMBIARÍAN DE PEINADO Y DE MODO DE VESTIR, NACIENDO ASÍ EL ESTILO "BEATLE."



QF 298 2.











en RADIO EXITOS"

EL ESTUPOR FUE ABSOLUTO.

¿Q-QUÉ ESTÁS DICIENDO, STUART?

YA LO OÍSTE, JOHN.

NO PODRÉ CONTINUAR EN EL GRUPO.

PERO, ¿POR QUÉ...?

LOOWK



ME ENCANTA EL ROCK AND ROLL Y ME DIVIERTE, PERO LO MÍO ES LA PINTURA.



LENNON COMPRENDIÓ LAS RAZONES DE SU ENTRAÑABLE CAMARADA Y RESPETÓ SU DETERMINACIÓN.

MUY BIEN, STU... LO ENTIENDO.

ASTRID TRATÓ DE REANIMAR A LOS ALICAÍDOS AMIGOS.

¡VAMOS, NO SE PONGAN ASÍ. TODAVÍA TENEMOS ALGO MÁS QUE ANUNCIARLES!

¿DE QUÉ SE TRATA AHORA?

QF 248 5


ELLA SONRIÓ RADIANTE.
DÍSELOS TÚ, QUERIDO.
BUENO, ES QUE...
ASTRID Y YO... VAMOS A CASARNOS.
¿
LA TRISTEZA SE TRANSFORMÓ EN SÚBITA ALEGRÍA.
¡ESA SÍ QUE ES UNA BUENA NUEVA!
¡FELICIDADES!
¡PROPONGO UN BRINDIS POR LOS NOVIOS!
¡MESERO, TRAIGA UNA BOTELLA DE CHAMPAÑA!
QF 248 6


¿CHAMPAÑA? ¿Y CON QUÉ DINERO VAMOS A PAGARLA, PAUL?
NO SE PREOCUPEN, YO ME ENCARGARÉ.
CREO QUE LA OCASIÓN LO AMERITA, ¿NO?
¡BRAVO, ENTONCES QUÉ SEAN DOS BOTELLAS!
EL RESTO DE LA VELADA FUE CORDIAL Y DIVERTIDA.
DF 248 7



SIGNIFICÓ SU CONFORMACIÓN COMO CUARTETO, LA QUE NO HABRÍA DE CAMBIAR NUNCA MÁS.

PAUL, FINALMENTE VIO REALIZADA SU VIEJA ASPIRACIÓN DE CONVERTIRSE EN EL BAJISTA OFICIAL.

EN UN PRINCIPIO DEBIÓ CONFORMARSE CON UTILIZAR EL BAJO DE STU, PERO SEMANAS MÁS TARDE COMPRÓ EL SUYO.

¡DÉME ÉSE, ES FABULOSO!

ERA UN INSTRUMENTO PEQUEÑO, DE FORMA SEMEJANTE A LA DE UN VIOLÍN.

¡QUÉ MARAVILLA!

ADEMÁS, LAS CUERDAS ESTABAN COLOCADAS EN SENTIDO INVERSO, Y ELLO ACABÓ DE ENAMORAR A PAUL.



ERA UN NUEVO MODELO DE LA MARCA "HOFNER", QUE SE CONVERTIRÍA CON EL TIEMPO EN UNO DE LOS SÍMBOLOS CARACTERÍSTICOS DEL SINGULAR MÚSICO.



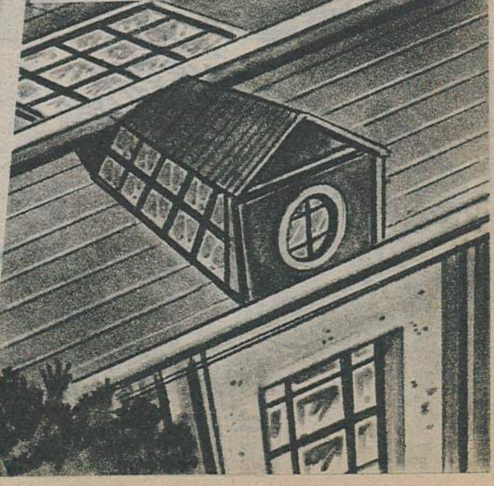
PERO STU NO SE SEPARÓ COMPLETAMENTE DEL CONJUNTO. CON FRECUENCIA IBA A VERLOS AL "TOP TEN", Y EN ALGUNAS OCASIONES SUBÍA A TOCAR CON ELLOS.



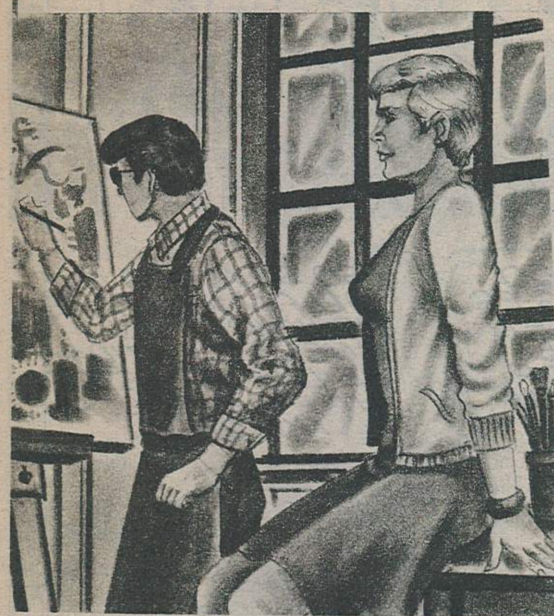
SIN EMBARGO, SU PASIÓN ERA LA PINTURA, Y A ELLA SE DEDICABA CON AHÍNCO.



LA MADRE DE ASTRID LE OFRECIÓ EL DESVÁN DE SU CASA; Y SUTCLIFFE SE INSTALÓ AHÍ PARA VIVIR Y DEDICARSE A SU ARTE.



PERDIDAMENTE ENAMORADA DE EL, LA GUAPA FOTÓGRAFA LO ACOMPAÑABA TODO EL TIEMPO.



FUE EN AQUELLA EPOCA QUE STU COMENZÓ A PADECER INTENSAS JAQUECAS.

¡OH, DIOS! ¡OTRA VEZ!





"BEATLES de 1 a 2 de la tarde

DESPUÉS DE TODO ÉL SÓLO NOS AYUDÓ CON LOS PERMISOS.
CLARO, YO MISMO HABLÉ CON PETER ECKORN PARA QUE NOS CONTRATARA.







¡ESTO NO VA A QUEDARSE ASÍ! ¡LOS ARRUINARÉ! ¡ACABARÉ CON ELLOS!

¡LOS EXCLUIRÉ DE LA LISTA DE TODOS LOS REPRESENTANTES! ¡HARÉ QUE SEAN EXPULSADOS DE ALEMANIA!

¡PAK!

QF 248 14


PERO EL EMPRESARIO NADA PODRÍA HACER CONTRA EL GRUPO.
¡INFAMES!
LOS DOCUMENTOS QUE LEGALMENTE LO LIGABAN CON ELLOS, HABÍAN DESAPARECIDO DURANTE EL INCENDIO DEL "TOP TEN" DE LIVERPOOL.
DE AQUEL MODO, ALLAN WILLIAMS PERDIÓ PARA SIEMPRE A LOS BEATLES.
PF 248 15


LA SUERTE EN CAMBIO, SE HALLABA DEL LADO DEL CUARTETO. JUSTO POR ESOS DÍAS APARECIÓ UN NUEVO MECENAS EN LA PERSONA DEL ALEMÁN BERT KAEMPFERT.
SE TRATABA DE UN CONOCIDO DIRECTOR DE ORQUESTA Y PRODUCTOR DE UNA IMPORTANTE MARCA DE DISCOS.
KAEMPFERT ACUDIÓ UNA NOCHE AL "TOP TEN" DE HAMBURGO PARA VER A TONY SHERIDAN.
¡ADELANTE, BERT! TE DARÉ LA MEJOR MESA.
GRACIAS, PETER.
TOP TEN
QF 248 16
SHERIDAN ERA UN CANTANTE INGLÉS QUE HABÍA LOGRADO ÉXITO EN 1958.

SIN EMBARGO, CON EL SURGIMIENTO DE CLIFF RICHARD, EL LLAMADO "ELVIS PRESLEY BRITÁNICO", TONY VIO OPACADA SU ESTRELLA.



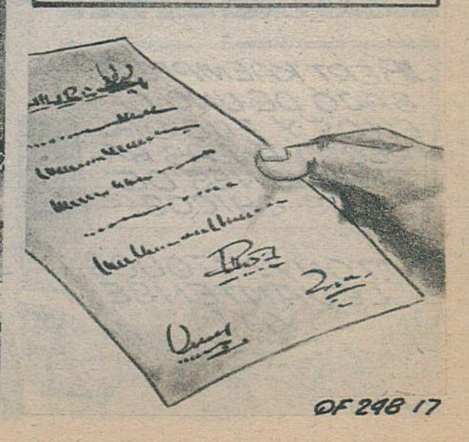
POR ELLO DECIDIÓ AUTOEXILIARSE EN HAMBURGO, DONDE ACTUABA ACOMPAÑADO POR DIVERSOS GRUPOS.



AHÍ FUE RECOBRANDO SU ÉXITO. POR ELLO, KAEMPFERT SE INTERESÓ EN ÉL Y ASISTIÓ A SU PRESENTACIÓN EN EL CLUB DE ECKORN.



LA ACTUACIÓN DEL CANTANTE LE AGRADÓ Y DE INMEDIATO LE EXTENDIÓ UN CONTRATO.





Escucha el **CLUB JUVENIL**



de **RADIO EXITOS**


MÁS TARDE SE ENCONTRABAN EN EL ESTUDIO. EN REALIDAD, BERT NO TENÍA UNA IDEA PRECISA SOBRE LO QUE ERA EL ROCK AND ROLL.
VAMOS A GRABAR ALGUNOS TEMAS CONOCIDOS.
PARA EL BASTABA CON AÑADIR UN POCO DE RITMO "BEAT" A LAS CANCIONES FAVORITAS DEL PÚBLICO.
¿QUÉ LES PARECEN "MY BONNIE" Y "LA MARCHA DE LOS SANTOS"?
NO LES QUEDÓ MÁS REMEDIO QUE ACEPTAR.
VAMOS, AMIGOS... TOQUEMOS LO QUE PIDE.
¡UF!
PF 248 20



en RADIO EXITOS"



"THE BEAT BOYS" SUENA MUCHO MEJOR, MÁS COMERCIAL.

¡OIGA, PERO...!

PF 298 22

LENNON CONTUVO LA PROTESTA DE PAUL.

DÉJALO, AMIGO... DE CUALQUIER MODO SEGUIREMOS LLAMÁNDONOS IGUAL.

!

KAEMPFERT QUISO GRABAR DOS PIEZAS MÁS COMO PROTECCIÓN, Y LOS MUCHACHOS VIERON SU OPORTUNIDAD.

NOSOTROS HEMOS ESCRITO ALGUNAS CANCIONES.

¿AH SÍ...?

¿QUIERE ESCUCHARLAS?

BUENO. NADA SE PIERDE.



ESTA ÚLTIMA PIEZA ERA INSTRUMENTAL Y SE TRATABA DE UNA PARODIA A LA MÚSICA DE "THE SHADOWS."

BERT ACEPTÓ GRABAR AMBAS MELODÍAS, SI BIEN NO FUERON INCLUIDAS EN EL SENCILLO.







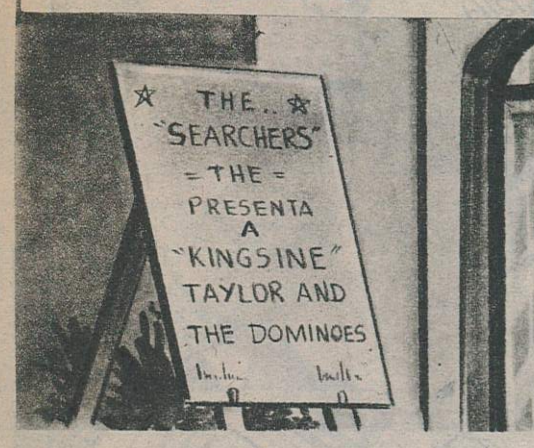
STU HABÍA DECIDIDO PERMANECER EN HAMBURGO AL LADO DE SU ADORADA ASTRID.

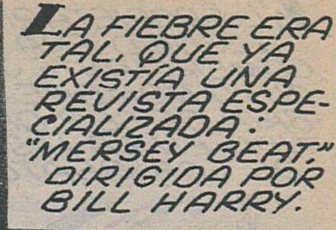
¡QUE TENGAN UN BUEN VIAJE!

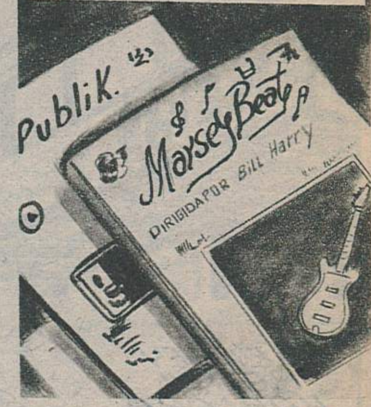
¡VAMOS A EXTRAÑARTE, HERMANO!

de 2 a 3 de la tarde


AL LLEGAR A SU CIUDAD NATAL, LOS MUCHACHOS SE ENCONTRARON CON UN PANORAMA BASTANTE DISTINTO AL QUE HABÍAN DEJADO.
LA MÚSICA "BEAT" HACÍA FUROR EN EL PUERTO, Y ADEMÁS DEL "CAVERN CLUB" PROLIFERABAN LOS SITIOS DONDE OÍR EL FANTÁSTICO RITMO.
CLUB "DOWNBE
ESO SIGNIFICABA TAMBIÉN QUE SE HABÍAN FORMADO VARIAS BANDAS "BEATS" Y QUE LOS BEATLES TENDRÍAN MAYOR COMPETENCIA.
QF 248 26


ENTRE LOS NUEVOS GRUPOS DESTACABAN LOS "SEARCHERS," "BLACK CATS," "ZODIACS" Y VARIOS MÁS.
THE.. "SEARCHERS" = THE = PRESENTA A "KINGSINE" TAYLOR AND THE DOMINOES

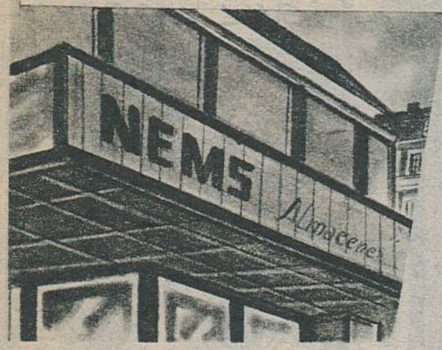

LA FIEBRE ERA TAL, QUE YA EXISTÍA UNA REVISTA ESPECIALIZADA: "MERSEY BEAT," DIRIGIDA POR BILL HARRY.


PubliK.
MerseyBeat
DIRIGIDA POR BILL Harry


BILL HABÍA SIDO COMPAÑERO DE JOHN LENNON EN LA ESCUELA DE ARTE; Y CUANDO EL CONJUNTO VOLVIÓ A LIVERPOOL, LA PUBLICACIÓN LE DEDICÓ UN AMPLIO ESPACIO.


ÉSTA SE VENDÍA COMO PAN CALIENTE, SOBRE TODO EN UNA TIENDA LLAMADA "NEMS."
NEMS

EL PROPIETARIO DEL NEGOCIO ERA UN COMERCIANTE JUDÍO, CUYO NOMBRE HABRÍA DE SER DEFINITIVO EN LA HISTORIA DE LOS BEATLES.





"MERSEY BEAT" HABLABA DE TODOS LOS GRUPOS DE LA CIUDAD, PERO DABA PREDILECCIÓN A LENNON Y COMPAÑÍA.

MERSEY BEAT

Top Poll!

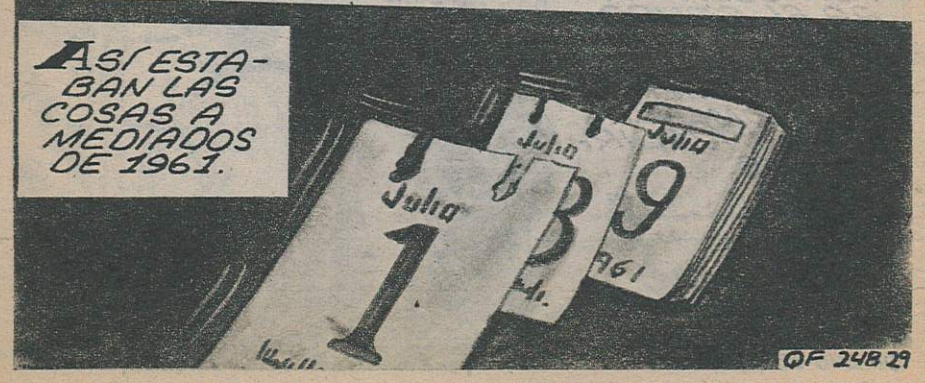
Beatles

ASÍ, EN EL NÚMERO UNO APARECIÓ UN ARTÍCULO DE JOHN, Y EN EL DOS SE DABA LA NOTICIA DE LA GRABACIÓN CON SHERIDAN.

QF 248 28



ESTE ESCRIBIÓ UN LARGO TEXTO SOBRE LOS BEATLES, DICIENDO QUE ERAN "EL FENÓMENO MÁS IMPORTANTE APARECIDO EN MUCHOS AÑOS DENTRO DEL PANORAMA DEL ROCK AND ROLL DE LIVERPOOL."



FUE POR ESE TIEMPO QUE JOHN Y PAUL HICIERON UN CORTO VIAJE A FRANCIA.

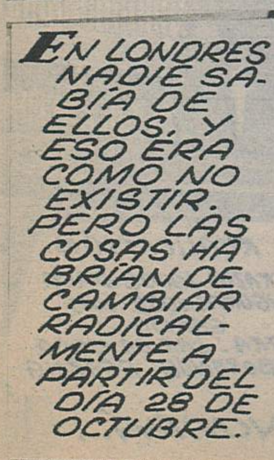
ESTUVIERON QUINCE DÍAS EN PARÍS, VAGANDO EN MONTMARTRE.

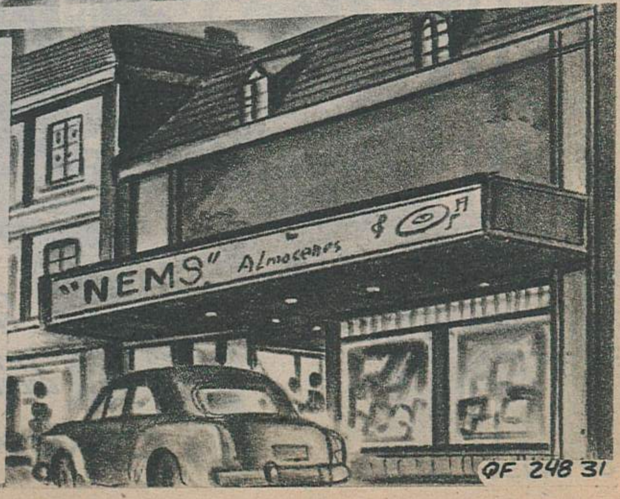


"BEATLES de 6 a 7 de la noche









en RADIO EXITOS"


Y TODO A CAUSA DE UN JOVEN DE DIECIOCHO AÑOS, LLAMADO RAYMOND JONES, QUIEN ENTRÓ A LA TIENDA "NEMS" Y SE DIRIGIÓ AL DEPARTAMENTO DE DISCOS PARA SOLITAR UNO MUY ESPECIAL A SU DUEÑO, EL SEÑOR BRIAN EPSTEIN.
ANDO EN BUSCA DE UN DISCO SENCILLO: "MY BONNIE," CON LOS BEATLES.
?
REALIZACIÓN
TRAZO: JAIME BACA
FIGURA: JOSÉ LUIS GARCÍA
LETRA: CARLOS MORA,
COLABORACIÓN: F. GARCÍA
CONTINUARÁ...
QF 24832

... *MÁS BEATLETRIVIA*

11. ¿Qué canción se llamó originalmente "Beatle Bop"?

12. ¿Cómo se llama la organización caritativa que crearon John y Yoko?

13. Peter Fonda le inspiró a John la canción...

14. ¿En qué marca salió el L.P. "Sonido Electrónico"?

15. ¿Quién tocó el violín en "No me ignores"?

16. Paul compuso una canción para Rod Stewart ¿Cuál fue?

17. ¿Con quién aparece caminando George en el L.P. "Caballo Oscuro"?

18. ¿Quién hizo el arreglo orquestal para "Ella se va de casa"?

19. ¿Qué video de Paul se filmó en el Metro de Londres?

20. ¿John y David Bowie compusieron el tema llamado...?

Contesta la BEATLETRIVIA a los Tels. 512-57-28 y 512-57-45 de RADIOS EXITOS.

"¿QUIEN FUE...?". Año V No. 248 - Octubre 10 de 1988.- Revista Semanal. . por EDITORIAL VID, S.A. de C.V.— Director General: Tonatiuh de la Parra Vargas.— Editor Responsable: Lic. Jorge Velasco.— Oficinas: Tenayuca No. 200. Tel. 604-37-34, C.P. 03600.— Autorización de la Comisión Calificadora de Publicaciones y Revistas Ilustradas, Certificado de Licitud de Título No. 783 y Certificado de Licitud de Contenido No. 450.— Autorizada como correspondencia de segunda clase por la Dirección General de Correos, Registro DGC No. 014-0381.— Características 224551601.— Distribución D.F.: Unión de Expendedores y Voceadores.— Foránea: Publicaciones CITEM, S.A. de C.V., Av. Taxqueña No. 1798, México D.F., C.P. 04250. Tel. 544-69-81 (a quien deberán remitirse los fondos).— Impresión forros: Editorial Game, S.A. de C.V., Uranio 207, Col. Ind. Vallejo, México, D.F.— Interiores: Talleres Rotográficos Zaragoza, S.A. de C.V., Calle, 3 No. 48, Alce Blanco, Naucalpan de Juárez, Edo. de México. Tel. 576-73-87.— Certificado de Registro en la Cámara Nacional de la Industria Editorial No. 226.— Publicidad: Tel. 604-37-34.
"PRINTED AND MADE IN MEXICO". "IMPRESA Y EDITADA EN MEXICO".


She loves yo
Lennon
McCartney
THE BEATLES
JOHN
PAUL